

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

All'ombra di sospetto
*Cantata à Canto Solo con Flauto
Traverso*
RV 678

Edited by Patricia González Fernández

The Hague, September 2008 (Revised November 2008)



This work is under Creative Commons Licence: Attribution-Non-commercial-No derivative works 3.0 Unported.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

CRITICAL COMMENTARY

SOURCES:

- Manuscript: Sächsische Landesbibliothek, Dresden. Mus. 1-J-7, 9 [pp.102-113]
Copy with autograph additions.

CRITICAL COMMENTARY:


Title. *Cantata / à Canto Solo con Flauto Trau:’ / Del Vivaldi*

Clefs: G2 - C1 - F4

Recitativo I

b.1. Text: “Rec:^{uo}”

Aria I

b.10, C.  etc.

b.17, C. Note 10: d’’

b.32, C. Text: “à fia che”. Cfr. bb.38-39: “e fia che”

b.38, B. Last note: f#

Recitativo II

b.1. Text: “Rec:^{uo}”

b.2, C. Last note: 

Aria II

b.9, B. Note 1: e

b.11, Fl. Note 4: g’’

b.12, B. Note 1: d

b.50, Fl. Last note: e’’

b.71, Fl. 

b.72, Fl. Note 4: f’’#

b.74, C. Note 1: e’’

b.67, C. Text: “vibrato per”

All'ombra di sospetto

Cantata à Canto Solo con Flauto Traverso

RV 678

Antonio VIVALDI
(1678 - 1741)

Recitativo

[Canto]



Al-l'om-bra di so - spet-to il mio co-stan-te af - fet-to per-de al-quan-to la fe-de, e a bel-tà lu-sin - ghie-ra ei po-co cre-de.

[Basso]

Larghetto

[Flauto]



4

4

4

Av -



7

7

7

vez - zo non è il co - re a - mar bel - tà d'a - mo - re ch'ad - dol - ci - sca il pe - nar

10

10

con fin-ti vez - zi.

10

13

13

Av - vez - zo non è il co - re a - mar bel - tà d'a - mo - re ch'ad - dol - ci - sca il pe -

13

16

16

nar, ch'ad - dol - ci - sca il pe - nar con fin - ti vez -

16

19

19

- - - - - zi, con

19

22

22

fin - ti vez - - - zi, con fin-ti vez - zi.

22

26

29

Se lu - sin - ghie - ro è il dar - do, o - gni pia - cer è

32

tar - do, e fia che l'a - do - rar per for - za sprez - zi,

37

e fia che l'a - do - rar

40

per for - - - - - za sprez - zi. D.C.

Recitativo

O quan-ti a-man-ti, o quan-ti che fe-de-li e co stan-ti ven-gon de-lu-si de-lu-sin-ghe ac-cor-te d'a-

5 mar fra le ri-tor-te. Più d'o-gn'un co-sì lan-gue, e tan-te vol-te il san-gue spar-ge-ria per mo-strar il ve-ro a-

9 mo-re, con-cet-to dal-l'ar-do-re di vez-zo-sa bel-lez-za ch'o-gnor gli strug-ge l'al-ma, ed al suo af-fet-to

13 cal-ma mai spe-ra di go-der, sin ch'in-gan-na-to vie-ne a-man-te scher-ni-to ed in-gan-na-to.

Allegro

tr *tr*

9

16

Men - ti - ti con - ten - ti son ve - ri tor - men - ti d'a - man - - - - -

25

te fe - del.

32

Men - ti - ti con - ten - - - ti son ve - ri tor - men - ti d'a -

38

man - - - - - te fe -

43

del d'a - man - - - - - te fe -

50

50 del.

60

60 Gran ma - le è quel be-ne, son dar - - di quei guar-di che

67

67 vi - bra per - pe - - - - -

73

73 - - - - ne bel - lez - za cru - del, che

79

79 vi - - - bra per pe - - - - ne be - - - za cru - del. D.C.